

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

10 класс.

Пояснительная записка.

Содержание документа.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов:

- пояснительную записку;**
- учебно-тематический план;**
- содержание тем учебного курса;**
- требования к уровню подготовки учащихся**
- перечень учебно-методического обеспечения;**
- список литературы (основной и дополнительной и литературы для учащихся и учителя;**
- использованной при написании программы);**
- приложения к программе.**

Рабочая программа по литературе адресована для средних общеобразовательных учреждений обучающимся 10 - 11 классов и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.:«Просвещение», 2010 г.) и учебников: Лебедев Ю.В. и др. Литература, 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2011 г., и «Русская литература XX века: Учеб. для 11 класса: В 2 ч.» / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2009г.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко- литературной основе.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению

литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа состоит из двух частей. Обе части структурированы следующим образом:

Литература первой половины XIX века

Литература второй половины XIX века.

Литература первой половины XX века

Литература второй половины XX века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2010г)

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Рабочая программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Данная программа входит в образовательную область «Филология» и составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, в 10-11 классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

1) поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

2) сравнение, сопоставление, классификация;

3) самостоятельное выполнение различных творческих работ;

4) способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

5) осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

6) владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

7) составление плана, тезисов, конспекта;

8) подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

9) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

10) самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Результаты обучения.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает

большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшекласников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели изучения предмета:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В учебном плане в на изучение литературы отведено по 3 учебных часа в 10 и 11 классе соответственно.

Учебно-тематическое планирование по литературе в 10 А классе.

№ темы	Тема	Кол. час.	Р. р.	Дата
	Введение. Русская литература первой половины 19 в.	2		
	Общая характеристика русской литературы 19 века			
	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков			
	Александр Сергеевич Пушкин	11		
	А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути(с обобщением ранее изученного).			
	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок.			
	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.			
	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.			
	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта.			
	Тема жизни и смерти в лирике А. С. Пушкина.			
	"Петербургская повесть" А. С. Пушкина "Медный всадник". Роль вступления к поэме.			
	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме А. С. Пушкина "Медный всадник". Проблема государства и личности.			
	Социально-философские проблемы поэмы А. С. пушкина "Медный всадник".			
	Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина		2(кл.)	
	Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.			
	Михаил Юрьевич Лермонтов	10		
	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути.Раннее творчество, начало поэтической славы.			
	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова			
	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова			
	Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова.Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.			

	Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение "Как часто пестрою толпою окружен..." как выражение мироощущения поэта.			
	Вн. чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова		Вн. чт.	
	Вн. чт. "Маскарад" как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.		Вн. чт.	
	Роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". "Журнал Печорина" как средство самораскрытия характера героя. ("Тамань", "Княжна Мэри", "Фаталист")			
	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова		2(кл.)	
	Контрольное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова			
	Николай Васильевич Гоголь	8		
	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. "Вечера на хуторе близ Диканьки".			
	Н. В. Гоголь. Сатирическое и эпико - драматическое начала в сборнике "Миргород".			
	"Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".			
	Н. В. Гоголь. "Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.			
	Правда и ложь, реальность и фантастика в пов. "Невский проспект".			
	Н. В. Гоголь. "Портрет". Место повести в сборнике "Петербургские повести".			
	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.		2(кл.)	
	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.			
	Русская литература второй половины 19 в.	1		
	Русская литература второй пол. 19 века. обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.			
	Иван Александрович Гончаров	4		
	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв".			
	И. А. Гончаров. "Обломов". Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.			
	И. А. Гончаров. "Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.			
	Роман "Обломов" в русской критике. "Что такое обломовщина?".		К. р.	
	Александр Николаевич Островский	6		
	А. Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество.			
	А. Н. Островский. "Гроза": история создания,			

	смысл названия, своеобразие конфликта.			
	Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы "Гроза"			
	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов "темного царства".			
	Протест Катерины против нравов темного царства.			
	Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского "Гроза".		К. р.	
	Иван Сергеевич Тургенев	8		
	И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник "Записки охотника" и его место в русской литературе.			
	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа "Отцы и дети"			
	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.			
	"Отцы" и "дети" в романе. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.			
	Любовь и счастье в романе "Отцы и дети".			
	Анализ эпизода "Смерть Базарова".		1(кл.)	
	Роман И. С. Тургенева в русской критике.			
	Зачетная работа за первое полугодие.	1	К. р.	
	Фёдор Иванович Тютчев	4		
	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.			
	Ф. И. Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике.			
	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.			
	Любовная лирика Ф. И. Тютчева			
0	Афанасий Афанасьевич Фет	2		
	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы			
	Любовная лирика А. А. Фета			
1	Алексей Константинович Толстой	1		
	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики А. К. Толстого			
2	Николай Алексеевич Некрасов	8		
	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта			
	Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца.			
	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.			
	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее			

	психологизм и бытовая конкретизация			
	"Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп" и "Сельская ярмонка"			
	Образы крестьян и помещиков в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.			
	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо"			
	Особенности языка поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова		Дом. соч.	
3	Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин	3		
	М. Е. Салтыков Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина.			
	Обзор романа М. Е. Салтыкова - Щедрина "История одного города"			
	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.			
4	Лев Николаевич Толстой	13		
	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и на человека.			
	Народ и война в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого.			
	История создания романа "Война и мир". Особенности жанра. Образ автора в романе.			
	Духовные искания Пьера Безухова			
	Духовные искания Андрея Болконского			
	Женские образы в романе "Война и мир"			
	Семья Ростовых и семья Болконских			
	Тема народа в романе "Война и мир"			
	Тема народа в романе "Война и мир"			
	Кутузов и Наполеон			
	Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир".			
	Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению			
	Анализ эпизода из романа "Война и мир". Подготовка к домашнему сочинению		Дом. соч.	
5	Федор Михайлович Достоевский	7		
	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.			
	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.			
	История создания романа "Преступление и наказание". "Маленькие люди" в романе.			

	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе "Преступление и наказание"			
	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова, истоки его бунта.			
	"Двойники" Раскольникова.			
	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание". Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению.		Дом. соч.	
6	Николай Семенович Лесков	3		
	Н. С. Лесков: жизнь и творчество. Повесть "Очарованный странник" и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.			
	Рассказ "Тупейный художник". Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.			
	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (урок вн. чт. по пьесе "Гроза" и рассказу "Леди Макбет Мценского уезда")		Вн. чт.	
7	Антон Павлович Чехов	7		
	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 - х годов.			
	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.			
	Душевная деградация человека в рассказе "Ионыч"			
	Особенности драматургии А. П. Чехова			
	"Вишневый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.			
	Символ сада в комедии "Вишневый сад". Своеобразие чеховского стиля.			
	Зачетная работа за 2 полугодие		К. р.	
8	Коста Хетагуров	1		
9	"Вечные" вопросы в зарубежной литературе.	2		
	"Вечные" вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. "Ожерелье". Г. Ибсен. "Кукольный дом". А. Рембо. "Пьяный корабль".			
	"Вечные" вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. "Ожерелье". Г. Ибсен. "Кукольный дом". А. Рембо. "Пьяный корабль".			
0	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1		
	Итого	102		

Содержание программы по литературе для 10 класса.

102 часа (3 часа в неделю)

Из них - 7 сочинений (4 – классных, 3 – домашних)

Введение (2 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины

XIX века (1 час)

(Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин (11 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы.

Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл.

Роман «Евгений Онегин» История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская Эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». «Онегинская строфа».

Р/Р Классное сочинение

М. Ю. Лермонтов (10 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Р/Р Классное сочинение.

Н. В. Гоголь (8 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Шинель». Образ города в повести. Судьба «маленького человека» в джунглях города. Сатира на страницах трагической повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Критика. В.В. Набоков «Гоголь».

Поэма «Мертвые души». История создания. Идеальный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Теория. Образ автора на страницах повести

К/Р по творчеству Н.В. Гоголя

Литература второй половины XIX века (1 ч.) Обзор русской литературы второй половины

XIX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание

И. А. Гончаров (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава Сон Обломова и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»; А.В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы- герои художественных произведений.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”

А. Н. Островский (6 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И. С. Тургенев (8 час)

Жизнь и творчество.

«**Записки охотника**». Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета Теория. Теория «чистого искусства».

Н. А. Некрасов (8 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идейная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория. Народность творчества.

А. К. Толстой (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория. Влияние фольклора на лирику 19 века.

Н. С. Лесков (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

Теория. Сказ в творчестве Лескова

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Господа Головлевы» - общественный роман

«Сказки для детей изрядного возраста». Зободневность, политическая острота сказок.

Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф.М.Достоевский (7 час)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория. Полифония романов Достоевского.

Л. Н. Толстой (13 час)

начало творческого пути. духовные искания, их отражение в трилогии «детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А. П. Чехов (7 час)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка». (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

К. Хетагуров(1 ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста.

Теория. Философская трагедия.

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак- писатель-реалист.

«Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века.

Нравственные уроки русской классической литературы (1 ч.)

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Знания, умения навыки по отдельным разделам

Требования к уровню подготовки учащихся

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой литературой.

А. С. Пушкин.

Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина.

Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.

Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику.

Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.

Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта

Знать стихотворения на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.

Уметь анализировать стихотворения с учетом тематики, идеи и проблематики.

Знать нравственно-философскую проблематику стихотворения уметь их анализировать.

Знать тему, идею, основные мотивы, жанрово-композиционные особенности отдельных произведений А.С.Пушкина.

Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.

М. Ю. Лермонтов.

Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.

Уметь анализировать романтические стихотворения

Знать стихотворения по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта.

Уметь производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы;

Знать философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стихотворения на тему Родины, их философский смысл.

Уметь анализировать стихотворения по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.

Знать произведения по теме, соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и А.С.Пушкина.

Уметь анализировать и соотносить стихотворения поэтов по одной тематике.

Знать демонические мотивы в лирике поэта.

Уметь производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы

Знать романтическое и реалистическое в романе «Герой нашего времени», жанровые, композиционные особенности, идею произведения.

Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа.

Знать элементы анализа лирического стихотворения.

Уметь анализировать лирическое стихотворение

Н.В.Гоголь

Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.

Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл.

Знать содержание «петербургских повестей», особенности стиля и манеры писателя.

Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.

Знать жанр произведения «Мертвые души», композицию, значение образа автора, проблематику произведения.

Знать авторские приемы изображения помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Уметь изложить художественный текст с сохранением его особенностей, объяснить использованные во фрагменте приемы писателя в создании образа.

Уметь делать обобщение по теме.

И.А.Гончаров

Знать факты биографии писателя. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя. Знать содержание романа «Обломов», особенности композиции романа «Обломов», социально-нравственную проблематику романа.

Уметь составлять сравнительную характеристику героев.

Знать понятие «обломовщина»

Анализировать эпизоды романа, владеть навыками аналитического пересказа, развернутого обоснованного суждения. Уметь находить признаки явления в жизни и в романе.

А.Н.Островский

Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра.

Знать историю создания пьесы «Гроза» («Бесприданница»). Новаторство драматурга, понятия: драматургия, драма, трагедия, конфликт.

Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.

Уметь готовить сообщение о писателе.

Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы.

Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)

Знать словесную символику драмы, литературную критику.

Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.

И.С.Тургенев

Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя.

Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве

Знать содержание текста романа «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России.

Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.

Знать понятие духовный конфликт. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.

Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста.

Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.

Знать особенности анализа эпизода в произведении.

Уметь анализировать эпизод Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева.

Знать содержание романа «Отцы и дети», споры вокруг романа

Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей.

Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет

Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.

Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.

Знать разнообразие тематики стихотворений поэтов, понимать стихотворения поэтов.

Уметь делать сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.

Н. А. Некрасов

Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.

Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения поэта.

Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта.

Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.

Знать суждения поэта о поэтическом труде.

Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», ее содержание и композицию

Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.

Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Уметь характеризовать героев

Знать содержание поэмы.

Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме. Знать фольклорную народную основу языка поэмы.

Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.

Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа «История одного города». Уметь характеризовать образы градоначальников.

Л.Н.Толстой

Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.

Уметь строить сообщение о писателе. Знать историю создания романа-эпопеи «Война и мир», смысл названия, жанровое своеобразие.

Уметь определять систему нравственных ценностей романа. Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя

Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики. Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.

Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой. Знать о «мысли семейной в романе».

Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности. Знать антитезу как центральный композиционный приём.

Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории. Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста. Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе.

Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.

Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали.

Ф.М.Достоевский

Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.

Уметь выступать с сообщениями о писателе. Знать особенности изображения Петербурга в произведениях, о приеме контраста.

Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения. Знать историю создания романа «Преступление и наказание», тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.

Н.С.Лесков

Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.

Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.

А.П.Чехов

Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, сновную проблематику чеховского творчества.

Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия. Знать текст рассказа «Ионыч», Знать особенности драматургии Чехова.

Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.

Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.

Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов. Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии.

Зарубежная литература

Знать факты биографии зарубежных писателей, специфику художественной образности.

Уметь анализировать произведения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.

Учебно-методический комплекс

Наименование	Материалы
Программа	Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы. – п/р. В. Я. Коровиной. М., Просвещение, 2009.
Учебник	Лебедев Ю.В. и др. Литература, 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2011 г.
Учебно-методические пособия	Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс, 1, 2 полугодие. 4-е изд., перераб. и доп. – ВАКО, 2009.
Дидактический материал	

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

Лебедев Ю. В. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2009.

Словари и справочники:

Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб: отделение изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

М.А. Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9 для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

Учебный словарь синонимов русского языка /Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:Приказ Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2080, зарегистрированный в Минюсте России 10.02.2011 № 19776 «Об утверждении перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в 2011-2012 учебном году».

Лебедев Ю.В. и др. Литература, 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2011 г.

(авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

1. В.И.Коровин Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В двух частях (под редакцией В.П.Журавлева)

2. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по литературе 10 класс: В помощь школьному учителю, - М., «Вако», 2004

3. В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. Литература. 9 класс. Методические советы. _ М.: «Просвещение», 2001
Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006

5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

Рабочее место учителя: оборудование:персональный компьютер;