

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .

Литература

8 класс.

Содержание документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов:

пояснительную записку;

учебно-тематический план;

содержание тем учебного курса;

требования к уровню подготовки учащихся;

перечень учебно-методического обеспечения;

список литературы (основной и дополнительной и литературы для учащихся и учителя;

использованной при написании программы);

приложения к программе

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2009.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), сочинений – 4 (классных - 3, домашних - 1), внеклассное чтение - 6 часов.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

«Шемякин суд» (из древнерусской литературы);

К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок);

С.А. Есенин «Пугачев»;

И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Содержание документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов:

пояснительную записку;

учебно-тематический план;

содержание тем учебного курса;

требования к уровню подготовки учащихся;

перечень учебно-методического обеспечения;

список литературы (основной и дополнительной и литературы для учащихся и учителя;

использованной при написании программы);

приложения к программе

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства,

осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной

деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых **видов работ по развитию речи**: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения

Контроль знаний осуществляется в следующих формах:

- устный опрос;
- развернутый ответ на вопрос;
- сочинение;
- тест;
- выразительное чтение, чтение наизусть;
- пересказ.

Условия реализации программы:

- учебный кабинет;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- учебно-методическая литература (справочники, словари, тексты, методическая литература, учебные таблицы, плакаты).

Учебно-тематическое планирование по литературе в 8 классе.

| | Тема | Кол. час. | Р. р. | Дата. |
|--|--|------------------|---------------|--------------|
| | Введение. | 1 | | |
| | Литература и история | | | |
| | Древнерусская литература | 2 | | |
| | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. "Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского". | | | |
| | "Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века | | | |
| | Русская литература 18 века. | 3 | | |
| | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. "Недоросль". | | | |
| | Д. И. Фонвизин. "Недоросль". | | | |
| | Д. И. Фонвизин. "Недоросль". Анализ эпизода. | | 1(кл.) | |

| | | | | |
|--|---|----|-----------|--|
| | Русская литература 19 века | 36 | | |
| | И. А. Крылов. Слово о баснописце. "Лягушки, просящие царя", и "Обоз", их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | | | |
| | И. А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова - журналиста, музыканта, поэта, философа. | | | |
| | И.А.Рылеев. Слово о поэте . Дума "Смерть Ермака" и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. | | | |
| | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения "Туча", "Я помню чудное мгновенье...", "19 октября", их основные темы и мотивы. | | | |
| | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина."История Пугачёва" (отрывки).История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. | | | |
| | А. С.Пушкин. "Капитанская дочка". История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | | | |
| | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | | | |
| | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. | | | |
| | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. народное восстание в авторской оценке. | | | |
| | Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе "Капитанская дочка". | | | |
| | А. С. Пушкин."Пиковая дама". Проблема человека и судьбы. | | | |
| | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. | | 1 (к. р.) | |
| | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. | | | |
| | М.Ю.Лермонтов. "Мцыри". Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически - условный историзм поэмы. | | | |
| | Поэма "Мцыри". Значение эпитафии. Особенности композиции поэмы "Мцыри". Роль описаний природы в поэме. | | | |
| | Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова "Мцыри". Анализ эпизода из поэмы " Мцыри". Развитие представлений о жанре романтической поэмы.Тема и | | 1 (кл.) | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|--|
| | идея художественного произведения. | | | |
| | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Н. В. Гоголя. | | | |
| | Н.В.Гоголь. "Ревизор". История создания комедии. "Ревизор" как социальная комедия со "злобью и солью". | | | |
| | Разоблачение пророков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире, юморе. | | | |
| | Хлестаков. Понятие о "миражной интриге". Хлестаковщина как нравственное явление. | | | |
| | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Финал комедии. Его идейно - композиционное значение. | | | |
| | Н. В. Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. | | | |
| | Мечта и реальность в повести "Шинель". Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | | | |
| | М. Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. "История одного города" (отрывок). | | | |
| | Обучение анализу эпизода из романа "История одного города". Подготовка к домашнему сочинению. | | Дом. соч. | |
| | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова- Щедрина. | | 2 (к. р.) | |
| | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова – Щедрина. | | | |
| | Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений". Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. | | | |
| | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе "После бала". Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделения двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | | | |
| | Мастерство Толстого в рассказе "После бала". Особенности композиции. Антитеза. Портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев, его причины. | | | |
| | Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого "Отрочество". | | | |
| | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. | | | |
| | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ Чехова "О любви". История о любви и упущенном счастье. | | | |
| | И. А. Бунин. И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы рассказа "Кавказ". Мастерство Бунина - прозаика. | | | |
| | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные | | | |

| | | | |
|---|---|------------------|--|
| проблемы рассказа "Куст сирени". Представления о любви и счастье в семье." | | | |
| Диспут "Что значит быть счастливым?" Подготовка к сочинению по произведениям Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | | | |
| А. А. Блок. Историческая тема в творчестве А. А. Блока. Стихотворение «Россия». | | | |
| С. А. Есенин. Слово о поэте. "Пугачев" - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. | | | |
| С.А.Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки). | | | |
| Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина | | | |
| Подготовка к домашнему сочинению. | | Дом. соч. | |
| И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». | | | |
| М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. | | | |
| Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер-ченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник». М. Зощенко. «История болезни». | | | |
| Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина. | | 1(к. р.) | |
| А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | | | |
| Образ русского солдата в поэме «Василий Теркин» | | | |
| Художественные особенности поэмы «Василий Теркин». | | | |
| А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | | | |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | | | |
| В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. | | | |
| Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | | Кл. соч. | |
| Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | | Кл. соч. | |
| Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. | | | |
| Поэты русского зарубежья о Родине | | | |
| Зарубежная литература | 6 | | |
| У. Шекспир. Слово о писателе. "Ромео и Джульетта". | | | |
| Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии. | | | |

| | | | | |
|--|---|----|-------------------|--|
| | Ж. - Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". | | | |
| | Дж. Свифт. Слово о писателе. "Путешествия Гулливера" как сатира на государственное устройство общества. | | | |
| | В. Скотт. Слово о писателе. "Айвенго" как исторический роман. | | | |
| | Урок -зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | | | |
| | Итого | 68 | 2 кл+3 д.+2 к. р. | |

Содержание тем учебного курса РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. □

Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

□□□Из «Жития Александра Невского».

Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд».

Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы.

□Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы.

Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы.

Басня, мораль, аллегория.

Кондратий Федорович Рылеев.

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы.

Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы.

Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы

Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

□ Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы.

□ Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы.

Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы.

Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы.

Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). □ Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы.

Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы.

Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок.

Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы.

Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев.

Краткий рассказ о писателе. «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник» (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. (Для самостоятельного чтения).

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы.

Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы.

Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

□ Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир.

Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы.

Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы.

Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер.

Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы.

Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт.

Краткий рассказ о писателе. «**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт.

Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны *знать*:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны *уметь*:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;

видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения,
мотивировать выбор жанра;
сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

владеть монологической и диалогической речью, уметь перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составлять план, тезисы, конспект;

использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанно определять сфер своих интересов и возможностей.

Применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение;

различные виды пересказа.

заучивание наизусть стихотворных текстов.

определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

устные и письменные интерпретации художественного произведения.

выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебно-методический комплекс

| Наименование | Материалы |
|---------------------|---|
| Программа | Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы. – п/р. В. Я. Коровиной. М., Просвещение, 2009. |
| Учебник | Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений с прил. На электрон. носителе. В 2 ч. /В. Я. Коровина, В. П. |

| | |
|-----------------------------|--|
| | Журавлев, В. И. Коровин. 12 изд. – М.: Просвещение, 2013. |
| Учебно-методические пособия | Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.:/Вако, 2009. |
| Дидактический материал | |

Формы и методы, технологии обучения:

- основная форма обучения – урок, различные его типы;
- методы традиционного обучения, проектный метод, методы развивающего обучения;
- интерактивные методы, РКМЧТ, логико-информационный подход, личностно-ориентированный.

Оценка сочинения

Объем текста

| Класс | Объем текста |
|--------------|----------------------------|
| 5 | 100 (0, 5 – 1 стр.) |
| 6 | 120 (1 – 1,5 стр.) |
| 7 | 160 (1, 5 – 2 стр.) |
| 8 | 200 (2 – 3 стр.) |
| 9 | 250 (3 – 4 стр.) |
| 10 | (7 – 8 стр.) |
| 11 | (7 – 8 стр.) |

Оценка развернутого ответа на вопрос

Развернутый ответ на вопрос представляет текст – рассуждение. В основе текста развернутого ответа – взаимосвязанное и последовательное суждение учащегося. Развернутый ответ на вопрос не предполагает краткого высказывания, в тексте должно быть не менее 3-х развернутых суждений. Обязательна опора на текст произведения.

| Оценка | Критерии |
|---------------|---|
| «5» | Представлен текст – рассуждение. Все суждения последовательны и взаимосвязаны. В тексте представлены не менее 3 последовательных суждений. Учащийся опирается на текст произведения. Речь выразительна, языковые средства соответствуют типу высказывания. |
| «4» | Представлен текст – рассуждение. Все суждения последовательны и взаимосвязаны. В тексте представлены не менее 3 последовательных суждений. Учащийся опирается на текст произведения. Речь выразительна, языковые средства соответствуют типу высказывания. Допускаются 1-2 неточности в выборе языковых средств. |
| «3» | Представлен текст – рассуждение. Все суждения взаимосвязаны, но последовательность нарушена (не более 2 раз). В тексте представлены не менее 2 последовательных суждений. Учащийся опирается на текст произведения. Речь менее выразительна. Допускается не более 3 неточностей в использовании языковых средств. |

Оценка теста

«5» - выполнено верно 100-90 %

«4» - выполнено верно 89-75 %

«3» - выполнено верно 74 – 60 %

«2» - выполнено верно менее 60 %

Оценка выразительного чтения

Критерии:

- общая техника речи:

- дыхание (диапазон);
- сила голоса;
- тон (диапазон);
- дикция;
- соблюдение орфоэпических норм.

- интонирование чтения

- громкость (адекватность содержанию);
- соблюдение логических и психологических пауз;
- логические ударения;
- темпоритм;
- мелодика (движение голоса по звукам);
- выбор эмоционального тона;
- тембровая окраска.

- невербальные средства выразительности:

- жесты, мимика, позы.

| Оценка | Критерии |
|--------|--|
| «5» | Учащиеся знает содержание произведения (отрывка) в полном объеме. При чтении указывает автора и название произведения. Произведение читается выразительно, соблюдается интонация. Речь внятна, не допускается искажение слов при произношении. |
| «4» | Учащиеся знает содержание произведения (отрывка) в полном объеме. При чтении указывает автора и название произведения. Произведение читается выразительно, соблюдается интонация. Речь внятна, допускается искажение слов при произношении (не более 2-х). |
| «3» | Учащиеся знает содержание произведения (отрывка) не в полном объеме. При чтении указывает автора и название произведения. При чтении забывает или пропускает часть текста (не более 2-х раз). Произведение читается выразительно частично, не всегда соблюдается интонация. Речь внятна, допускается искажение слов при произношении (не более 3-х). |
| «2» | Учащиеся знает содержание произведения (отрывка) в полном объеме. При чтении не указывает автора и название произведения. Произведение читается выразительно, соблюдается интонация. Речь невнятна, слова искажаются. |

Оценка пересказа (подробного, выборочного, сжатого).

1. Подробный пересказ строится на основе передачи сюжета в полном объеме.
2. Выборочный пересказ строится на основе передачи содержания одного события.
3. Сжатый пересказ строится на основе передачи содержания основной сути

события.

Критерии:

- ошибки в содержании:

- пропуск важного смыслового звена;
- пропуск нескольких смысловых звеньев;
- сжатие текста;
- фактические искажения;

- нарушения логической последовательности.
- **грамматическое и речевое оформление:**
- затруднение с началом пересказа;
- отсутствие грамматического завершения текста;
- отсутствие связей (нарушение) между предложениями и частями;
- грамматические ошибки;
- речевые ошибки.
- **общее впечатление:**
- «безадресность» пересказа; невыразительность пересказа.

| Оценка | Подробный, выборочный пересказ | Сжатый пересказ |
|---------------|--|---|
| «5» | Содержание сюжета передано полно, развернуто и последовательно. Сохранено стилевое единство, композиция не нарушена. Отсутствуют речевые ошибки, словарь богат. Соблюдена интонация, допускается 1-2 речевых недочета. | Содержание события передано последовательно. Отражены завязка, кульминация и развязка. Сохранено стилевое единство. Соблюдена интонация. Речь правильна. Допускается 1-2 речевых недочета. |
| «4» | Содержание сюжета передано полно, развернуто и последовательно. Сохранено стилевое единство, композиция не нарушена. Отсутствуют речевые ошибки, словарь богат. Соблюдена интонация, допускается 1-2 речевых недочета, 1 речевая ошибка. | Содержание события передано последовательно. Отражены завязка, кульминация и развязка. Сохранено стилевое единство. Соблюдена интонация. Речь правильна. Допускается 1-2 речевых недочета и 1 речевая ошибка. |
| «3» | Содержание сюжета передано полно, но не развернуто и не в полной мере последовательно. Сохранено стилевое единство, композиция не нарушена. Словарь беден, нарушается интонация. Допускается 4 речевых недочета и 2 речевые ошибки. | Содержание события передано не последовательно. Наблюдается переход на подробный пересказ. Словарь беден. Сохранено стилевое единство. Нарушается интонация. Допускается 4 речевых недочета и 2 речевых ошибки. |
| «2» | Содержание сюжета передано неполно, и непоследовательно. Нарушены стилевое единство и композиция. Словарь беден. Допущено более 4 речевых недочетов и более 2 речевых ошибок. | Содержание события передано непоследовательно. Нарушены композиция и стилевое единство. Словарь беден. Допущено более 4 речевых недочета и более 2 речевых ошибок. |

Дополнительная литература:

1. По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-8. – М.: Айрис-пресс, 2000
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2001
3. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2003
4. Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. – Казань: Школа, 2008

5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
6. Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. – М.: Владос, 1999
7. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
9. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
10. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

А также:

- видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;
- аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;
- иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;
- тестовый материал для контроля знаний;