

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## Литература

### 9 класс.

#### Содержание документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов:

- пояснительную записку;**
- учебно-тематический план;**
- содержание тем учебного курса;**
- требования к уровню подготовки учащихся;**
- перечень учебно-методического обеспечения;**
- список литературы (основной и дополнительной и литературы для учащихся и учителя;**
- использованной при написании программы);**
- приложения к программе.**

#### Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования на основе примерной программы по литературе в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. «Просвещение» 2009 года и учебниками под редакцией В.Я. Коровиной, вышедших в издательстве «Просвещение» в 2009 г.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, всего 102 час.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-

литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров

Виды контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Учебно-тематическое планирование по литературе в 9 классе.**

Тема	Кол. час.	Р. р.	Дата
<b>Введение</b>	<b>1</b>		
Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека			
<b>Литература Древней Руси</b>	<b>2</b>		
Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве..." - величайший памятник древнерусской литературы.			
Художественные особенности "Слова...": самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.		<b>Дом. соч.</b>	
<b>Русская литература 18 века</b>	<b>8</b>		
Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве.			
<b>М. В. Ломоносов.</b> "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".	<b>2</b>		
М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Ода "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния"			
<b>Г. Р. Державин.</b> Слово о поэте - философе.	<b>2</b>		
Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина			
<b>Н. М. Карамзин.</b> Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. "Осень" как произведение сентиментализма.	<b>2</b>		
Повесть "Бедная Лиза" как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.			
<b>А. Н. Радищев.</b> Слово о писателе. "Путешествие из Петербурга в Москву". Обличительный пафос.	<b>2</b>		
Особенности повествования в "Путешествии..."		<b>Дом. соч.</b>	
<b>Русская литература 19 века</b>	<b>54</b>		
Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.			
<b>Романтическая лирика начала 19 века. В. А.</b>	<b>2</b>		

<b>Жуковский.</b> Жизнь и творчество.			
В. А. Жуковский. "Светлана". Особенности жанра баллады.			
<b>А. С. Грибоедов.</b> Личность и судьба драматурга.	<b>7</b>		
А. С. Грибоедов. "Горе от ума". Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции.			
Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума".			
Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума".			
Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.			
Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.			
Язык комедии "Горе от ума". Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.		<b>1 (кл.)</b>	
<b>И. А. Гончаров.</b> "Мильон терзаний". Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума".		<b>Дом. соч.</b>	
<b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	<b>14</b>		
Лирика петербургского периода. "К Чаадаеву"			
Любовная лирика Пушкина.			
Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.			
Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века и комедии "Горе от ума".		<b>1(к. р.)</b>	
А.С.Пушкин. "Цыганы" как романтическая поэма.			
Роман Пушкина "Евгений Онегин". История создания.			
Типическое и индивидуальное в образе Онегина и Ленского.			
Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.			
Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.			
Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.			
Пушкинская эпоха в романе.			
Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".		<b>Дом. соч.</b>	
А.С. Пушкин. "Моцарт и Сальери".			
<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	<b>12</b>		
Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.			
Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова			
Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова.			
М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции			
Печорин как представитель "портрета поколения".			
"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера.			
"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его			

характера.			
Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.			
Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.			
Споры о романтизме и реализме романа "Герой нашего времени".			
Контрольная работа по лирике Лермонтова и роману "Герой нашего времени"		<b>1(к. р.)</b>	
<b>Н. В. Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя."Мертвые души" : обзор содержания, замысел, история создания, жанр и композиция, смысл названия.	<b>7</b>		
Система образов поэмы "Мертвые души". Обучение анализу эпизода.			
Система образов поэмы "Мертвые души". Обучение анализу эпизода.		<b>1 (кл.)</b>	
Образ города в поэме "Мертвые души". Эволюция образа.			
Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.			
"Мертвые души" - поэма о величии России. Мертвые и живые души.			
"Мертвые души" - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценке критики.			
<b>А. Н. Островский.</b> Слово о писателе. "Бедность не порок". Патриархальный мир в пьесе.	<b>2</b>		
Любовь в патриархальном мире. Комедия как жанр драматургии.			
<b>Ф. М. Достоевский.</b> Слово о писателе. Повесть "Белые ночи". Тип "петербургского мечтателя".	<b>2</b>		
Роль истории Настеньки в повести "Белые ночи". Развитие понятия о повести.			
<b>Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Автобиографическая трилогия. "Юность". Особенности поэтика.	<b>1</b>		
<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. "Смерть чиновника". Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.	<b>4</b>		
А.П.Чехов "Тоска". Тема одиночества человека в мире.			
Сочинение на тему: " В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века".		<b>1(кл.)</b>	
Беседа о стихах <b>Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</b> Эмоциональное богатство поэзии.			
<b>Русская литература 20 века.</b> Многообразие жанров и направлений.	<b>27</b>		
<b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе. "Темные аллеи". "Поэзия" и "проза" русской усадьбы.	<b>2</b>		
Мастерство Бунина в рассказе "Темные аллеи"			

<b>М. А. Булгаков.</b> Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество.	<b>2</b>		
Поэтика повести М.А.Булгакова "Собачье сердце".			
<b>М. А. Шолохов.</b> Слово о писателе. "Судьба человека".	<b>2</b>		
Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба человека". Поэтика рассказа.			
<b>А. И. Солженицын.</b> Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба человека". Поэтика рассказа.	<b>3</b>		
Слово о писателе. "Матренин двор". Тема праведничества в рассказе.			
Образ праведницы в рассказе "Матренин двор". Нравственный смысл рассказа "Притчи".			
<b>Зачетное занятие по произведениям русской литературы второй половины 20 века.</b>		<b>1(к. р.)</b>	
<b>Русская поэзия Серебряного века.</b> Обзорная лекция.	<b>1</b>		
<b>А. А. Блок.</b> Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	<b>1</b>		
<b>С. А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	<b>2</b>		
Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.			
<b>В. В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	<b>2</b>		
Своеобразие стиха, ритма, интонации. Тема поэта и поэзии			
<b>М. И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	<b>2</b>		
"Родина". Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой.			
Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике			
<b>А. А. Ахматова.</b> Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	<b>2</b>		
Н. М. Заболоцкий. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.			
<b>А. Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе.	<b>2</b>		
"Я убит подо Ржевом" Проблемы и интонации стихов о войне.			
Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков.			
Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков.			
Зачетное занятие по русской лирике 20 века.	<b>1</b>		
<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>		
Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.. Традиции оды Горация			

в русской поэзии.			
Слово о поэте. "Божественная комедия". Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.			
Слово о поэте. "Гамлет". Общечеловеческое значение героев Шекспира.			
Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.			
Слово о поэте. "Фауст" как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.			
Идейный смысл трагедии.			
<b>Повторение изученного в 9 классе</b>	<b>2</b>		
Повторение изученного в первом полугодии.			
Повторение изученного в первом полугодии.			
<b>Выявление уровня литературного развития</b>	<b>2</b>		
Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.			
Итоги года и задания для летнего чтения.			
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>4к+3д+</b> <b>3к. р.</b>	

### **Содержание курса:**

**Введение** Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

#### **Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в



возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.**

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника».

Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие

перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Повторение изученного**

**Выявление уровня литературного развития**

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 9 класса:**

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:**

образную природу словесного искусства;

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

авторов и содержание изученных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о

литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- опоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.