

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

5-8 класс

(по 34 часа – 1 час в неделю)

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для учащихся 5-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644);

3. Основной образовательной программой основного общего образования;

4. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

Рабочая программа разработана с учетом программы к завершенной предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 5класс», М.: «Дрофа», 2012г., который включен в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Цель уроков музыки:

– духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

– научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

– содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

– воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

– способствовать развитию интереса к музыке;

– способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;

– сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Место учебного курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 5 классе в объеме **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Содержание курса 5 класса (тема года – «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого учебного года предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки:

- с литературой (общепрограммные литературные произведения и жанры, общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия – пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т.д.);
- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романа К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – пьеса К.-В. Глюка «Орфей»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 6 классе в объеме **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактуры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Особое внимание обращается на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и узнавание учащимися музыкальных произведений происходят в первую очередь на основе лично окрашенного, эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявляются связи музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрываются возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния.

- В какой музыке господствует мелодия?
- В чем смысл музыкальной гармонии?
- Мир какой образности включает в себе полифоническая музыка?
- Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике?

Все эти и другие вопросы, отраженные в образовательной программе по музыке и учебно-методическом комплекте для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 7 классе в объеме **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и формы в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

– Что называть музыкальной формой – только ли разновидность музыкальной композиции – период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариация?

– Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

– Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии?

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 8 классе в объеме **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Главная тема 8 класса – «Традиция и современность в музыке» – обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусств.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

5 КЛАСС

Содержание учебного курса

1. Музыка рассказывает обо всем (1 час)

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С.Рахманинова. Разучивание песни И.Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

2. Древний союз (3 часа)

Откуда берется музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К.Дебюсси «Снег танцует», П.Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р.Шуман «Первая утрата», М.Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П.Аедоницкого «Красно солнышко», Г.Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

Зрительный ряд: А.Осмеркин «Ветлы у пруда», А.Куинджи «Березовая роща», И.Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И.Айвазовский «Черное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н.Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И.Репин «Портрет А.Г.Рубинштейна», И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Бродский «Опавшие листья».

3. Слово и музыка (3 часа)

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф.Шуберт «В путь», В.Моцарт симфония №40 I часть, П.Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М.Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С.Старобинского «Песенка о словах», А.Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р.Бернса «За полем ржи», П.Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В.Серов «Портрет Ф.И.Шаляпина», В.Тропинин «Портрет А.С.Пушкина»

4. Песня (4 часа)

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В.Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г.Малер «Похвала знатока»; Ф.Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю.Тугаринова «Если другом стала песня», А.Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И.Шишкин «Среди долины ровныя», В.Поленов «Монастырь над рекой», И.Левитан «Вечерний звон».

5. Романс (2 часа)

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М.Глинка «Жаворонок», С.Рахманинов «Ночь печальна», Р.Шуман «В сиянье теплых майских дней». Разучивание: М.Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И.Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И.Грабарь «Февральская лазурь».

6. Хоровая музыка (3 часа)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утес»; П.Чайковский «Отче наш»; Н.Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г.Свиридов «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С веселой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К.Юон «Вид Троицкой лавры»; В.Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И.Билибин «Преображенный Китеж».

7. Опера (2 часа)

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М.Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М.Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С.Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А.Головин «Портрет Ф.Шаляпина в роли Б.Годунова», М.Шишков «Сады Черномора»; А.Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

8. Балет (2 часа)

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М.Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф.Шопен Мазурка ля минор. И.Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П.Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е.Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С.Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б.Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А.Бенуа «Петербургские балаганы».

9. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К.Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М.Яковлев «Зимний вечер»; М.Преториус «Вечер».

10. Образы живописи в музыке (2 часа)

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и теплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С.Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О.Лассо «Эхо», П.Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М.Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г.Струве «Веселое эхо», Е.Поплянова «Как поешь?».

Зрительный ряд: И.Ромадин «Иней», А.Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К.Моне «Сток сена в Живерни», Э.Дробицкий «Жизнь и смерть».

11. Музыкальный портрет (2 часа)

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М.Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г.Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодьякон».

12. Пейзаж в музыке (2 часа)

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П.Чайковский «Апрель. Подснежник», И.Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М.Равель «Игра воды»; К.Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В.Серебрянников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В.Борисов-Мусатов «Весна», Н.Рерих «Поцелуй земли», К.Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П.Сезанн «Гора Святой Виктории».

13. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н.Римский-Корсаков «Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П.Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И.Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А.Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М.Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С.Никитин «Сказка по лесу идет», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б.Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А.Головин «Кашеево царство»; Л.Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В.Васнецов «Богатыри»; И.Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

14. Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 часа)

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П.Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В.Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Лютнист», А.Аппиани «Парнас», Т.Ромбо «Песня», Э.Дега «Оркестр оперы», М.Пепейн «Придворный бал», Э.Делакруа «Портрет Шопена», И.Репин «М.И.Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И.Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Содержание курса	Кол-во часов	Музыкальный материал	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА	22	С.Рахманинов «Концерт для ф-но с оркестром №3» I ч. И.Хрисаниди «Родина»; В.Алеев «Гвоздь и подкова». Творческое задание: письмо богине Музыке.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	> Находить взаимодействия между музыкой и литературой на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений. > Определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета. > Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим
		К.Дебюсси «Снег танцует»; П.Чайковский «Баркарола». П.Аедоницкий «Красно солнышко». Творческое задание: нарисуй картину на тему «Звучащая природа».	Высказывать свое мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению.	
		М.Таривердиев «Маленький принц». Г.Струве «Музыка». Творческое задание: стихотворение о музыке.	Сравнивать, анализировать, формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению.	
		П.Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Р.Шуман «Первая утрата». Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой».	Сравнивать и анализировать музыку и картины. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	
		М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф.Шуберт «В путь». С.Старобинский «Песенка о словах». Творческое задание: импровизация на стихотворение Р.Бернса «За полем ржи».	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Импровизировать по заданным параметрам.	

	<p>В.Моцарт «Симфония №40»I ч.; П.Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» III ч. Американская н.п. «Веселый мельник»; укр. н.п. «Веснянка».</p>	<p>Высказывать свое мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам</p>	<p>вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).</p>
	<p>М.Мусоргский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская». А.Куклин «Песенка о песенке».</p>	<p>Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства</p>	
	<p>В.Баснер «С чего начинается Родина?». Ю.Тугаринов «Если другом стала песня».</p>	<p>Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать свое отношение к изучаемому произведению.</p>	
	<p>Р.н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон». А.Александров «Уж ты зимушка-зима».</p>	<p>Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p>	
	<p>Польская н.п. «Висла»; Г.Малер «Похвала знатока»; Ф.Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). С.Рахманинов В«вокализ».</p>	<p>Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Формулировать свое отношение к изучаемому произведению.</p>	
	<p>М.Глинка «Жаворонок». М.А.Балакирев инструментальная пьеса «Жаворонок».</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять музыку и картины художников. Формулировать свое отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.</p>	
	<p>С.Рахманинов «Ночь печальна»; Шуман «В сиянье теплых майских</p>	<p>Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать</p>	

		дней». М.Глинка «Жаворонок».	собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	
		Р.н.п. «Есть на Волге утес»; П.Чайковский «Отче наш»; Н.Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град». Канон «С веселой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	
		Г.Свиридов «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». М.Славкин «Снег»; венгерская н.п. «Много песен мы поем».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать свое отношение к изучаемому произведению.	
		М.Глинка «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	
		Н.Римский-Корсаков сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Пение: С.Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать свое отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	
		М.Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф.Шопен «Мазурка ля минор». Е.Адлер «Песня менуэта».	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	
		И.Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»;	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку	

		<p>П.Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик».</p> <p>П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».</p>	<p>зрения. Формулировать свое отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.</p>	
		<p>М.Яковлев «Зимний вечер»;</p> <p>М.Преториус «Вечер».</p>	<p>Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.</p>	
		<p>К.Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика».</p> <p>М.Яковлев «Зимний вечер»;</p> <p>М.Преториус «Вечер».</p> <p>Творческое задание: запиши стихотворение, звучание которого отличается особой музыкальностью.</p>	<p>Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать свое отношение к изучаемому произведению.</p>	
		<p>С.Прокофьев «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка»;</p> <p>О.Лассо «Эхо».</p> <p>Г.Струве «Веселое эхо».</p>	<p>Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.</p>	
МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	12	<p>П.Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т);</p> <p>М.Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный».</p> <p>Е.Поплянова «Как поешь?»</p>	<p>Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.</p>	<p>> Находить взаимодействия между музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в создании музыкальных рисунков.</p> <p>> Определять</p>
		<p>М.Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»;</p> <p>«Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».</p> <p>Г.Гладков «Песня о картинах».</p>	<p>Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p>	
		<p>П.Чайковский «Апрель. Подснежник»;</p>	<p>Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать</p>	

		И.Стравинский «Поцелуй земли»-вступление к балету «Весна священная». В.Серебренников «Семь моих цветных карандашей».	понимание своеобразия изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам.	главные отличительные особенности музыкально-изобразительных жанров.
		М.Равель «Игра воды»; К.Дебюсси «Облака». Р.н.п. «Ты река ли моя»	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Сформировать представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке.	
		Н.Римский-Корсаков «Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П.Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик». С.Никитин «Сказка по лесу идет».	Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	
		И.Стравинский «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар-птица»; М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». А.Зацепин «Волшебник».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	
		Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. фр-т); М.Мусоргский «Богатырские ворота». Былина о Добрыне Никитиче.	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать свое отношение к изучаемому произведению в невербальной форме. Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	
		В.Синенко «Птица-музыка».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать	

			собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	
		П.Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-- т). В.Синенко «Птица-музыка».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	
		Б.Окуджава «Пожелание друзьям».	Контролировать и оценивать свою деятельность. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.	
		Слушание и пение по выбору учащихся.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	

6 КЛАСС

Содержание учебного курса

1. Тысяча миров музыки (1 час)

Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества

Художественный материал:

Поэзия: Е.Винокуров. Есть внутренняя музыка души...

Живопись: И.Левитан. Вечер. Золотой плес; Г.Сорока. Вид на плотину.

Музыка: Е.Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар: М.Дунаевский, стихи Н.Олева. Цветные сны (пение)

2. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия (2 часа)

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М.Глинки).

Музыкальный материал:

И.Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

М.Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание);

Г.Струве, стихи К Ибряева. Школьный корабль (пение);

А.Рыбников, стихи И.Кохановского. Ты мне веришь? (пение)

3. Искусство – память человечества (1 час)

Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Как в произведениях искусства воплощена память человечества (обсуждение примеров).

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Живопись и архитектура: Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афее на Эгине; Э.Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш.Э.Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыка: М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

4. Какой бывает музыка (1 час)

Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н.э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа.

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л.Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).

Музыкальный материал:

Л.Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание);

Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

А.Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка (пение)

5. Волшебная сила музыки (1 час)

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства.

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси.

Музыкальный материал:

К.Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)

6. Музыка объединяет людей (2 часа)

Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира.

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы).

Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л.Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);

Г.Струве, стихи Н.Соловьевой Спасем наш мир (пение).

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.

7. Тысяча миров музыки (обобщение по теме)

8. Единство сторон музыкального произведения (1 час)

Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).

Музыкальный материал:

Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я.Дубравин, стихи В.Суслова. Всюду музыка живет (пение).

9. Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире (1 час)

Ритм в музыке - неравное соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм - изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия - коренные свойства ритма.

Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И.Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М.Дунаевский, стихи Н.Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)

10. О чем рассказывает музыкальный ритм (2 часа)

Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т.п.). Музыкальный темп.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена).

Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание);

Ф.Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание);

М.Равель. Болеро (слушание);

Г.Струве, стихи А.Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

11. Диалог метра и ритма (1 час)

Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ).

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л.Бетховена.

Музыкальный материал:

А.Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание);

Л.Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание);

П.Аедоницкий, стихи И.Романовского. Добрая столица (пение);

М.Славкин, стихи Э.Фарджен. Новый год (пение).

12. От адажио к престо (2 часа)

Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. *Adagio (umal.)* - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части).

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И.С.Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г.Свиридова).

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

Дж.Россини, стихи К.Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание);

Г.Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);

И.С.Бах, обработка В.Попова, русский текст Я.Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение);

Е.Крылатов, стихи Л.Дербенева. Три белых коня (пение).

13. Мелодия – душа музыки (1 час)

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия *темп, характер*. Назначение метронома. Мелодия – основная мысль музыкального произведения, выраженная одnogолосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия - важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт, стихи Л.Рельштаба. Серенада (слушание);

Е.Крылатое, стихи Ю.Энтина. Прекрасное далеко (пение).

14. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия «угадывает» нас самих. Регистр (2 часа)

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные

понятия *темп, характер*. Назначение метронома. Мелодия - основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта.

Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.

Выражение скорби и печали в Реквиеме В.А.Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А.Моцарта).

Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки».

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.

Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание);

В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А.Моцарта, обработка Д.Кобалевского (пение).

П.Чайковский. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

П.Чайковский, стихи А.Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А.Кожевникова (пение); П.Чайковский, стихи В.Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение).

15. Что такое гармония (1 час)

Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. *harmozo* — приводит в порядок) - согласие, благополучие. В более узком смысле гармония - учение об аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармония имеет дело с вертикалью и совместным звучанием тонов.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Прелюдия до-мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);

Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение).

16. Два начала гармонии (1 час)

Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Чтение и обсуждение стихотворений Н.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», И.Гейне «Радость и горе». Рассматривание и обсуждение картин: Ван Гог. «Автопортрет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении.

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В.А.Моцарта.

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

Ю.Тугаринов, стихи В.Пальчинской. Веселая история (пение).

17. Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1 час)

Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира, освещенного красотой и добром. В творчестве В.-А.Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гармонии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии – эстетическое единство в организации изобразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важнейшую роль играет сочетание чувства гармонии, творческого подхода и технологического (исполнительского) мастерства.

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия»).

Художественный материал:

Поэзия:

А.Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

Музыка:

Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание).

Песенный репертуар:

Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К.Алемасовой, обработка В.Попова (пение).

18. Красочность музыкальной гармонии (1 час)

Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)

19. Полифония (2 часа)

«...Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». (Д.Д.Шостакович) Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония (от греч. *многочисленный* и *звук*) - многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов).

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.

Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В.А.Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

В.А.Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение);

Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г.Струве (пение)

20. Фактура (2 часа)

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с.99-100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова).

Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т.д. Фактура (лат. *facturo* - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складывается – мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отвечающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высотной оси), во-вторых, во времени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С.Рахманинова, Ж.Бизе?

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды».

Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.

Музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание);

С.Рахманинов, стихи Е.Бекетовой. Сирень (слушание);

Г.Струве, стихи С.Маршака. Пожелание друзьям (пение);

Е.Крылатов, стихи Ю.Энтина. До чего дошел прогресс! (пение);

С.Рахманинов, стихи Ф.Тютчева. Весенние воды (слушание);

Ж.Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание).

21. Тембры (2 часа)

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструменталках своих сочинений.

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С.Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И.С.Баха).

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);

Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);

И.С.Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);

М.Славкин, стихи И.Пивоваровой. Скрипка (пение)

Н.Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Музыканты. Немецкая народная песня (пение).

22. Динамика (2 часа)

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.

Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К.Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О.Мессиана).

Музыкальный материал:

Л.Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);

Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И.Брамса, выполненная Ю.Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение).

К.Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание);

О.Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание);

М.Минков, стихи Ю.Энтина. Дорога добра (пение).

23. Чудесная тайна музыки. По законам красоты (2 часы)

Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека.

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».

Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т.Альбини.

Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К.Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание);

Т.Альбини. Адажио (слушание).

24. В чем сила музыки (заключительный урок по курсу) (1 час)

Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т.ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год.

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:

«В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Содержание курса	Кол-во часов	Музыкальный материал	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты
МУЗЫКА ДУШИ	9	Е.Дога. Вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»); А.Рыбников, И.Конавоский. «Цветные сны» (хоровое пение)	Знать и понимать определение «музыка души». Уметь характеризовать состояние и настроение, вызванное мукой; исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки	> Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства. > Уметь отражать свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке. > Находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках. > Проявлять навыки вокально-хоровой
		М.Глинка. Вальс-фантазия (фрагмент); И.Брамс. Симфония №3. III часть (фрагмент); Г.Струве, К.Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Знать о роли искусства в роли человека. Уметь приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певическое дыхание, легкое звуковедение	
		М.Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки и выставки»). Г.Струве, К.Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Знать виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров. Уметь определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, исполнять подвижно протяженную мелодию песни	
		М.Мусоргский. «Старый замок». Г.Струве, К.Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Уметь объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующей богатство мировой музыкальной культуры; примерять приобретенные вокально-хоровые навыки в исполнительской деятельности; различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке	

		Л.Бетховен. Симфония №7; Г.Струве, К.Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Знать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы). Уметь воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.	деятельности (исполнение одного- и двухголосных произведений с аккомпанементом, более сложных ритмических рисунков – синкопы, оstinатного ритма). > Определять на слух название произведения и его автора. > Знать новые имена
	К.Дебюсси. «Сирены»; Г.Струве, К.Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)	Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы.		
	Я.Дубравин, В.Сулов. «Всюду музыка живет» (хоровое пение)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении		
КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	22	Ф.Шопен. Мазурка си-бемоль мажор. И.Штраус. Вальс «Сказки Венского леса».	Знать средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. Уметь аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами)	композиторов – О.Мессиян, Т.Альбиниони, К.Сен-Санс, новые понятия и музыкальные термины – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.
		Л.Бетховен. Симфония №5. I часть (фрагмент); Г.Струве, А.Барто. «Бьют тамтамы» (хоровое пение)	Знать понятие ритма в музыке. Уметь схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно	

			вокально-хоровое произведение	
		А.Бородин. «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); А.Хачатурян. «Танец и саблями» (фрагмент из балета «Гаянэ»)	Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. Уметь сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы	
		И.-С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание, анализ)	Знать понятие метра и ритма. Уметь различать понятия ритма и метра в музыке, схематически оформлять ритмические рисунки	
		Дж.Россини, К.Пеполли. «Неаполитанская тарантелла»; Ж.Бизе. «Утро в горах»; Е.Крылатов, Л.Дербенев. «Три белых коня» (хоровое пение)	Знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности. Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно	
		Ф.Шуберт, Л.Рельштаб. «Серенада»; В.-А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада». I часть (фрагмент); Е.Крылатов, Ю.Энтин. «Крылатые качели» (хоровое пение)	Знать: виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома. Уметь определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении	
		В.-А.Моцарт. «Реквием. Лакримоза»; П.Чайковский «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»); Е.Крылатов, Ю.Энтин. «Крылатые качели» (хоровое пение)	Знать определение регистра, лиапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять песню хором (сольно)	

		<p>Н.Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Г.Струве, И.Исакова. «Музыка» (хоровое пение)</p>	<p>Знать определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке. Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; характеризовать фрагменты произведений классической музыки; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности</p>	
		<p>И.-С.Бах. Прелюдия до мажор (I т. хорошо темперированного клавира; фрагмент); В.-А.Моцарт. Симфония №40 (фрагмент); П.Хиндемит. Марш (фрагмент); Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Г.Струве, И.Исакова «Музыка» (хоровое пение)</p>	<p>Знать основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Уметь использовать различные приемы работы с учебником; проявлять слушательскую и певческую культуру; применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом высказывании</p>	
		<p>В.-А.Моцарт. Симфония №40 (слушание); Г.Струве, И.Исакова «Музыка» (хоровое пение)</p>	<p>Знать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использование минора, хроматизмов, прерванных оборотов и др. Уметь различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; применять выразительные средства и вокально-хоровые навыки хоровой исполнительской деятельности</p>	
		<p>И.-С.Бах. Прелюдия до мажор (I т. хорошо темперированного клавира</p>	<p>Знать о роли гармонии и дисгармонии в создании музыкальных образов; что такое</p>	

		(слушание); Г.Струве, И.Исакова «Музыка» (хоровое пение)	тональность, лад. Уметь определять ведущую гармонию в произведении; выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении	
		И.-С.Бах. Токката и fuga ре-минор для органа; П.Хиндемит. «Мария» (фрагмент); «Камертон» (норвежская народная песня, обработка Г.Струве); «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обработка Г.Струве) (пение приемом подголосочной полифонии)	Знать определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и теософское содержания полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически». Уметь различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы	
		С.Рахманинов, Е.Бекетова. «Сирень»; С.Рахманинов, Ф.Тютчев. «Весенние воды»; Ж.Бизе. «Утро в горах». Антракт к III действию (из оперы «Кармен»)	Знать определение фактуры в музыке, ее роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры. Уметь использовать различные приемы работы с учебником и «Дневником музыкальных размышлений»; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения (фрагменты), характеризовать элементы и свойства фактуры	
		И.-С.Бах. Скерцо. Из сюиты №2 для оркестра. Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»)	Знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Уметь определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях	

		Л.Бетховен. Симфония №6. IV часть «Гроза. Буря»; К.Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамской сюиты»); М.Минков, Ю.Энтин. «Дорога добра» (хоровое пение)	Знать определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, ее зависимость от характера музыки. Уметь определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки	
ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ	3	М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки выставки»); К.Сен-Санс. «Карнавал животных»	Знать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности. Уметь слушать, воспроизводить и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты	
		Е.Подгаец, Л.Яковлев. «Будем добрыми друзьями»; М.Дунаевский, Ю.Ряшенцев. «Песня о дружбе»	Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание	

7 КЛАСС

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Содержание курса	Кол-во часов	Музыкальный материал	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты
СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ	4	И.Брамс. Симфония №3; Л.Бетховен. Соната №14 для фортепиано; Ю.Шевчук «Что такое осень?» (пение)	Знать , что такое сюита и сонатная форма, соната. Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений	> Понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органическое взаимодействие. > Уметь определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке. > Уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным
		И.Брамс. Симфония №3; Л.Бетховен. Соната №14 для фортепиано; Ю.Шевчук «Что такое осень?» (пение)	Знать определение терминов: сюита, соната. Уметь: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки	
		Л.Бетховен. Соната №14 для фортепиано. I часть; Я.Дубравин, М.Пляцковский. «Когда играет музыкант» (хоровое пение)	Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). Уметь анализировать музыкальное произведение	
КАКИМ БЫВЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	5	А.Н.Скрягин. Этюд ре-диез-минор, соч. 8 №12; Ф.Шопен. Прелюдия №20; А.Варламов, М.Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Знать , из чего складывается музыкальное содержание	
		П.Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена	Знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других	

		года»); А.Варламов, М.Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	видах искусства. Уметь определять характерные черты музыкального образа	воплощением в образах музыкальных произведений. > Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках. > Изучение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, fuga, серенада. > Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии. > Понимать художественно-выразительные особенности музыкальных
	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; Е.Подгайц. «Осенний вокализ» (хоровое пение)	Знать , что музыка может рассказать о человеке. Уметь анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ		
	А.Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»	Знать значение тональности и колорита в музыке. Уметь проанализировать музыкальное произведение		
	Л.Бетховен. Симфония №5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)	Знать главные особенности содержания и формы в музыке		
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ	3	С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 №12; Ю.Милютин, Е.Долматовский. «Лирическая песенка» (хоровое пение)	Знать определение и основные признаки лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике	
		Ф.Шуберт, стихи И.-В.Гете. «Лесной царь»; Г.Струве, Л.Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение)	Знать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души	
		Н.Римский-Корсаков. «Окиан – море синее». Вступление к опере «Садко»; А.Бородин. «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	Знать определение и основные признаки эпического образа. Уметь определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы	
О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР	4	П.Чайковский. Симфония №4; М.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; И.Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф.Шопен. Мазурка фа минор; В.Берковский, С.Никитин, А.Величанский. «Под	Знать , чем отличается песня от романса; в чем разница между полькой и маршем – и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь : анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую	

		музыку Вивальди...» (пение)	характеристику	форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации). > Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.
		Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»; В.Берковский, С.Никитин, А.Величанский. «Под музыку Вивальди...»	Знать: виды песен; чем отличается песня от романса. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	
		П.Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 №2; И.Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь – это танец»	Знать, в чем разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. Уметь: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм	
		П.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»; Ж.Бизе. «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен»)	Знать, в чем разница между полькой и маршем – и вальсом, менуэтом, мазуркой.	
ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА	3	Р.Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А.Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А.Зацепин, Л.Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьирования, контраста, развития. Уметь определять образное содержание музыкального произведения	
		Ф.Шуберт. «Серенада»; А.Зацепин, Л.Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	
		Ф.Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А.Зацепин, Л.Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки	
МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	8	Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7; А.Зацепин, Л.Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	
		Л.Бетховен. Симфония №5. I часть.	Знать определение одночастной формы в	

		Фрагмент; А.Рыбников, Р.Тагор. «Последняя поэма» (хоровое пение)	музыке. Уметь приводить примеры мезыкальных произведений в шестнадцать тактах	
		М.И.Глинка, И.Козлов. «Венецианская ночь» (слушание, пение); Ф.Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 №7 (слушание)	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности	
		М.И.Глинка, А.С.Пушкин. «Я здесь, Инезилья...»; С.Прокофьев. «Джульетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Знать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. Уметь приводить примеры трехчастной формы в музыкальных произведениях	
		А.Бородин. «Спящая княжна». М.Глинка, И.Козлов. «Венецианская ночь» (пение)	Знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их	
		Д.Д.Шостакович. Симфония №7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»); В.Синявский, М.Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности	
		В.Синявский, М.Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». Уметь применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности	
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ	7	М.Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с	Знать об особенностях развития тем в симфонической драматургии.	

		выставки»); С.Соснин, Я.Серпин «Родина» (хоровое пение)	Уметь определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	
		Р.Шуман. «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»); С.Соснин, Я.Серпин «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыки	
		М.Глинка. «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); С.Соснин, Я.Серпин «Родина» (хоровое пение)	Знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Уметь определять образное, сюжетное содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете	
		М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); С.Соснин, Я.Серпин «Родина» (хоровое пение)	Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности	
		А.Бородин. «Князи Игорь» (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция» и др.)	Знать понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. Уметь применять навыки вокально-хоровой деятельности	

8 КЛАСС

Содержание учебного курса

1. Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкально искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картинка современного мира.

2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

3. Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки

Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России АО второй половине XVII и в XVIII-XIX вв.

Стилевое многообразие музыки XX столетия

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Содержание курса	Кол-во часов	Музыкальный материал	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты
О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ	3	В.-А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада»; Л.Бетховен. «К Элизе»; А.Островский, С.Островой. «Песня остается с человеком»	Знать , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	> Уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5-8 классов). > Уметь обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. > Уметь преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в
		Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; Т.Хренников, Ю.Чичков. «Московские окна» (хоровое пение)	Знать , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	
		М.Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие; Ю.Чичков, К.Ибряев. «Наша школьная страна» (хоровое пение)	Знать , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ	6	П.Чайковский, А.Толстой. «Благословляю вас, леса...»; Я.Дубравин, В.Суслов. «Песня о земной красоте»	Знать философское определение мифа. Уметь размышлять о роли музыки в жизни человека	
		Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И.Сохадзе, Л.Фоменко. «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке	
		И.Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих» (из балета «Весна священная»); И.Сохадзе, Л.Фоменко. «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения, излагать свои впечатления о музыке	
		К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» (фрагмент); И.Сохадзе, Л.Фоменко. «Добрая	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения	

		фея» (хоровое пение) П.Чайковский, А.Толстой. «Благословляю вас, леса...»; В.Ребиков, А.Пушкин. «Румяной зарюю покрылся восток...» (хоровое пение)	Знать авторов романа «Благословляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях; проявлять навыки хорового пения	размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно- творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.
		Музыкальные произведения (изученный репертуар)	Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушенных музыкальных произведениях	> Уметь осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, уметь понимать их неразрывную связь.
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ	10	Н.Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В.-А.Моцарт. Концерт №23 для фортепиано с оркестром (фрагменты)	Знать выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	> Понимать концептуально- содержательные особенности сонатной формы.
		С.Рахманинов, Г. Глинка. «Здесь хорошо...». Р.Шуман «Грезы» (из фортепианного цикла «Детские сцены»)	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека музыкальными звуками	> Проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (умение
		П.Чайковский. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); Р.Шуман. «Первая утрата» (из «Альбома для юношества»); Ф.Тютчев. «Слезы людские...»	Знать музыкальные произведения, выражающие грустные и трагические эмоциональные состояния человека. Уметь размышлять о музыке	
		Л.Бетховен. Соната №14 «Лунная» для фортепиано, I часть; соната №8 «Патетическая», II часть «Больше чем любовь»	Знать произведения Л.Бетховена – «Лунную» и «Патетическую» сонаты. Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы	
		П.Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»	Знать, что такое либретто, драматургию оперы «Евгений Онегин», музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	
		М.Глинка, А.Пушкин. «В крови	Уметь провести сравнительный анализ	

		горит огонь желанья...» (романс); П.Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. Знать понятие романа	исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации).
		А.Рыбников, А.Вознесенский. «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	
		Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; В.Высоцкий. «Песня о друге» (из кинофильма «Вертикаль») (хоровое пение)	Знать содержание трагедии Гете (воплощение образов двух враждебных сил). Уметь проявлять навыки хорового пения	
		Г.Свиридов. «Тройка» (из оркестровой сюиты «Метель»); А.Алябьев. «Зимняя дорога» и «Вечерний звон» (хоровое пение)	Знать творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	
		М.Глинка. «Херувимская песнь»; Д.Бортнянский. «Тебе поем»; Д.Шостакович, Микеланджело Буонаротти. «Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано)	Знать имена русских композиторов, сочинявших духовную музыку. Уметь характеризовать важнейшие категории в музыке	
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ	5	С.Рахманинов. «Колокола» №1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский. «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»)	Знать , что колокольный звон – отражение в звуках русской души. Колокола – неотъемлемая часть жизни русского человека	
		Н.Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством». Увертюра «Светлый праздник»	Знать , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень	
		М.Глинка. «Херувимская песнь»; М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере	Знать , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и тем самым	

		«Хованщина») (фрагмент)	поднять его художественный уровень
		Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник»	Знать духовную музыку Н.А.Римского-Корсакова
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ	10	А.Онеггер. Пасифик 231. М.Дунаевский, Ю.Ряшинцев. «Песня о дружбе»	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения
		А.Хачатурян. «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»	Знать творчество современных композиторов. Уметь анализировать музыкальное произведение
		О.Мессиан. «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»	Знать творчество французского композитора О.Мессиана. Уметь анализировать музыкальные произведения
		Д.Герман. «Привет, Доли!»; Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»); Дж.Леннон, П.Маккартни. «Вчера»	Знать: причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла. Уметь определять, к какому направлению джаза относится прослушанное произведение
		С.Слонимский, А.Ахматова. «Я недаром печальной слышу...»; М.Таривердиев, М.Цветаева. «Мой милый, что тебе я сделала» («Попытка реаности»)	Знать лирические произведения современных композиторов. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения; петь под фонограмму
		А.Шнитке. Preludio; Toccata (из «Concerto Grosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)	Знать творчество композитора А.Шнитке. Уметь анализировать музыкальные произведения современных композиторов
		Г.Свиридов. «Любовь святая» (из музыки к трагедии А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения

		А.Флярковский, А.Дидуров. «Прощальный вальс» (хоровое пение)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения
		Произведения по выбору учащихся (слушание и исполнение)	Знать о традициях и новаторстве в мире музыки. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения