

Утверждена
приказом директора
№ 367-о от 31.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИСТОКИ»
5 КЛАСС**

по духовно-нравственному направлению

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ ЗАДАЧИ/РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные задачи/результаты

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи/результаты

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию.
2. Приобщение детей к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности, то есть:
 - структурировать время;
 - анализировать информацию и осуществлять выбор с целью самоутверждения;
 - стратегически мыслить;
 - определять основу (стержень) личностного развития;
 - воспринимать значимые социокультурные результаты;
 - своевременно действовать с целью достижения конкретных результатов;
 - аккумулировать ресурс успеха как ситуационный, так и стратегический;
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера.
9. Выработка коммуникативных умений:
 - общения на едином аналоговой уровне (освоение первых элементов);

- присоединения;
- толерантности;
- развития единого контекста в группе;
- развития целостного восприятия (смотреть и видеть, слушать и слышать, чувствовать партнеров по общению).

Предметные задачи/результаты

1. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.
2. Развитие воссоздающего воображения.
3. Обучение адекватному восприятию читаемого.
4. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.
5. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано.
6. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСТОКИ» 5 класс (34 часа) «СЕМЬ ЧУДЕС РОССИИ»

Введение (1 час)

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Соха и топор (4 часа)

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные

сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотницкое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

Крестьянские хоромы (4 часа)

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волестью,

существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Соловки (5 часов)

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием соловецких святынь.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

Храм Покрова на Нерли (5 часов)

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.)- древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Икона «Живоначальная Троица» (5 часа)

Основная идея: икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначальная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Московский Кремль (5 часа)

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного

Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

Летописи (4 часа)

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи - наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

Семь чудес России (1 час)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Темы уроков	Содержание и вопросы	Социокультур ный ряд	Активные формы обучения Формы организации учебной деятельности
Введение (1 час)				
1	«Семь чудес России»	Что такое чудо? Какой смысл имеет слово «памятник»? Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках? Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого? Почему семь памятников России?	Память Памятники	Ресурсный круг (развивающий): «Какие открытия ты сделал для себя на уроках по предмету «Истоки»? Работа в паре: «Умеем ли мы хранить память о наших истоках?»
СОХА И ТОПОР (4 часа)				
1	«Соха и топор»	Какие трудовые качества воспитывала соха? Как сохой землю пашут? Борона. Топор всему делу голова? Какие трудовые качества топор воспитывает?	Простота Опыт Артель Община	Работа в паре «Соха и топор»
2	«Куда соха и топор вместе ходили?»	Как упорство и труд помогали человеку? Топор и соха – истоки	Артель Мастерство Подсека Пашня	Работа в паре: «Как работали соха и топор»

		земледелия, крестьянского труда, крестьянской цивилизации.		Ресурсный круг: (развивающий) «Работа в артели»
3	«Чему соха и топор человека учили»	Как и чему соха и топор учили человека? Народная мудрость и ценность сохи и топора. Топор всему делу голова. Какие у сохи и топора секреты? Микула Селянинович...	Простота Мудрость Ум- разум	Работа в паре: «Чему соха и топор человека учили?»
4	«Соха и топор как чудеса России» (возможен вариант урока – экскурсии)	Почему соха и топор чудеса России? Чудо без единого гвоздя. Умели строить наши предки.	Чудо опыта, мудрости, простоты	Работа в паре: «Соха и топор как чудеса России»

КРЕСТЬЯНСКИЕ ХОРОМЫ (4 часа)

1	«Крестьянс-кие хоромы» (Состав крестьянских хором)	Что входило в состав крестьянских хором? Из чего и как троили хоромы? В чем особая красота крестьянского дома?	Хоромы (двор – усадьба) Чувство меры	Работа в паре: «Крестьянские хоромы»
2	«И тесен дом, да просторен он»	Особенность внутреннего убранства крестьянского дома. Для каждого дела свое место: для труда души и труда земного. Тайны, символы, обычаи дома.	Разумное домоустроитель-ство Освященный мир	Работа в паре: «Для каждого дела свое место» Ресурсный круг: (развивающий) «В крестьянских хоромы»

3	«Домашний лад и порядок»	Мир крестьянской семьи. Домашний лад и порядок. Каждому было свое дело, занятие.	Лад Согласие Родной дом	Работа в паре: «Чему учились дети у родителей» Ресурсный круг: (развивающий) «Домашний лад и порядок»
4	«Крестьянские хоромы – чудо России» (возможен вариант проведения урока в музее «Крестьянская изба»)	Почему крестьянские хоромы – чудо России? Присоединение к истокам родного края.	Мир Деревня Помочи	Работа в паре: «Крестьянские хоромы как чудо России»
СОЛОВКИ (5 часов)				
1	«Особый мир монастыря»	Монашество на Руси. Пустынники. Люди шли к неоткрытым землям – на Север, в Сибирь. Землепроходцы, мореходы. Возникновение Соловецкого монастыря.	Молитва Труд Отшельничеств о Монастырь Пустынники Скит Братия Монах	Работа в четверке: «Особый мир монастыря»
2	«Этапы жизни Соловецкого монастыря»	Упорный труд преобразования земли. Игумен Филипп и второе рождение Соловков. Соловки возводила вся Русь. О чем горько вспоминать и тяжело говорить?	Гармония	Работа в четверке «Этапы жизни Соловецкого монастыря»
3	«Путешествие в Соловецкий монастырь»	За стенами монастыря. Любить природу, не вредить	Сотрудничеств о	Ресурсный круг (развивающий):

		ей, а сотрудничать с ней.		«Путешествие в Соловецкий монастырь»
4	«Чудо Преображения»	Упорный труд преобразования земли, достижение гармонии, красоты, усвоение истины. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в условиях Севера.	Преображение Умирение Общерусская святыня	Работа в четверке «Чудо Преображения» Ресурсный круг: «Как преобразование человека помогает преобразению земли?»
5	«Соловецкий монастырь – чудо России»	Соловки – чудо российской цивилизации. Особый мир монашества. Соловки - это святыня, памятник культуры, мир преображенной природы.	Духовный подвиг	Работа в четверке «Соловецкий монастырь – одно из чудес России»
ХРАМ ПОКРОВА НА НЕРЛИ (5 часов)				
1	Когда я бываю в храме... (возможен вариант экскурсии в храм перед этим уроком)	Храм в жизни человека. Мои ощущения в храме.	Гармония Духовность Умиротворенность	Ресурсный круг: «Когда я бываю в храме?»
2	«Покров Пресвятой Богородицы»	История образа «Покров Пресвятой Богородицы»	Образ Богородицы Покров	Работа в четверке «Покров Пресвятой Богородицы»
3	«На святом месте»	История храма. Князь Андрей	Душевная чистота	Ресурсный

		Боголюбский. Выбор места. Белый храм у чистой воды.	Безгреховность Мир природный	круг: «Белый храм у чистой воды»
4	«Храм Покрова – символ гармонии»	Секреты храма Покрова на Нерли. Храм Покрова – символ гармонии.	Гармония Мир рукотворный Примирение	Работа в четверке «Архитектурные секреты храма»
5	«Храм Покрова на Нерли - одно из чудес России»	Почему храм Покрова можно считать чудом России? Промыслы Вологодчины (Шемогодская резьба) Поморские кресты (возрождение крестов в «Северной Фиваиде»)	Памятник русского и мирового искусства	Работа в четверке «Храм Покрова – символ гармонии» Ресурсный круг: «Почему храм Покрова можно считать одним из чудес России?»

ИКОНА «ЖИВОТВОНАЧАЛЬНАЯ ТРОИЦА» (5 часов)

1	Икона «Животначальная Троица» (возможен вариант урока – экскурсии в художественный музей или использование видеофильма «Андрей Рублев»)	Чем является икона в православной традиции? А. Рублев. Иконопочитание в русской Православной традиции. Святой. Паломничество. Обет. Образ Троицы для России.	Чудотворные Образ Смысл Святой Обет Духовный подвиг	Ресурсный круг: «Что значит икона в твоей жизни?»
2	«Путешествие в мир иконы»	Что изображено на иконе? «Язык» иконы. Дерево, храм, гора.	Единство Нераздельность Неотмирное единство	Работа в четверке: «Путешествие в мир иконы»

3	«Звонящие краски иконы»	Духовный смысл иконы. Цвет. Краски. Нераздельность Троицы.	Нераздельность Горний мир Завершенность Вечность	Работа в четверке «Звонящие краски иконы»
4	«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»	Что незримо присутствует в иконе? Неслиянность лиц Святой Троицы.		Работа в четверке «Нераздельность и неслиянность лиц Пресвятой Троицы»
5	«Икона «Живоначная Троица» как чудо России».	Почему икона А.Рублева является чудом России?		Ресурсный круг: «Почему икону А. Рублева «Троица» можно читать чудом России?»

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ (5 часов)

1	«Щит военный. Щит духовный».	Московский Кремль – щит военный, щит духовный.	Щит военный Щит духовный Общероссийская свечница	Работа в четверке «Щит военный, щит духовный».
2	«Сооружения и соборы Московского Кремля». («Кто в Кремле не бывал, тот красоты не видал») (возможно использование в/ф «Московский Кремль»)	История Кремля. Исторические памятники Кремля.	Историческая память	Работа в четверке «Сооружения и соборы Московского Кремля».
3	«Московский Кремль – центр государства»	Кремль – центр российской государственности.	Резиденция Государственные регалии	Работа в четверке

		Символы государства.	Символы государства Вера и Правда	«Московский Кремль – символ Российского государства»
4	«Хранитель истории, доблести, славы». (возможно использование в/ф «Московский Кремль»)	Большой Кремлевский Дворец, Оружейная палата.	Связь времен	Ресурсный круг (развивающий): «Хранитель истории, доблести, славы»
5	«Московский кремль – чудо России»	В чем видим, чувствуем гордость за Московский Кремль, как чудо России?	Центр истории; Общерусская святыня; Шедевр культуры; Символ государства	Ресурсный круг: «Путешествие по Московскому Кремлю»

ЛЕТОПИСИ (4 часа)

1	«Первые летописцы и первые летописи»	Историческая память, сказатели, первые летописи и летописцы. Жития Вологодских святых.	Национальное достояние; Исторические источники; Книжники; Летопись; Мудрость; Патриотизм.	Работа в четверке «Какими были первые летописцы?»
2	«Как писали и украшали летописи?» (возможно проведение урока в музее или интегрированного урока с литературой)	Образ летописца, его труда, жизни. Как рождались летописи?	Житие Сказание Слово	Работа в четверке: «Рождение летописи»
3	«Преподобный Нестор и его летописи»	Преподобный Нестор «Повесть временных лет» Преподобный. Нестор и наш край.	Энциклопедия древнерусской истории, литературы «Повесть временных лет»	Работа в четверке «Первый летописец»

			- чудо России.	
4	«Летописи – чудо России».	Почему летописи чудо России? Каково значение их для дня сегодняшнего? Чему учат нас летописи?		Работа в четверке «Чему нас могут научить летописи?» Ресурсный круг: «Летописи – чудо России».
СЕМЬ ЧУДЕС РОССИИ (1 час)				
34	Семь чудес России	Чудеса России – семь ярких и самобытных памятников отечественной культуры. Житие Димитрия Прилуцкого. Дионисий. Ферапонтово. Вологодская София. Кирилло – Белозерский монастырь – крепость государства.		Работа в четверке «Семь чудес России» Ресурсный круг: «Что значат для тебя семь чудес России?»